

GENERALBASS: Die wichtigsten Regeln

VERDOPPELUNG

| | grundständiger Dreiklang | Sextakkord | Quartsextakkord | Dominantseptimenakkord | Umkehrungen des Dominantseptimenakkord | verminderter & halbverminderter Septimenakkord |
|-------------------------|--------------------------|--------------|-----------------|---|--|--|
| | | | | | | |
| | Gr.ton im Bass | Terz im Bass | Quint im Bass | Dur-Dr.kl. + kl3 | Terz - Quint - Septim im Bass | 3kl. 3 kl-kl-gr3 |
| <i>verdoppelt wird:</i> | 6 | 8 6 | 6 4 | 7 vollst. | 6 5 | 7 vii in Moll |
| | Sopranon (= Basston) | Basston | Basston | unvollst.: Grundton verdoppelt, Quint fehlt | Vierklänge - alle Töne müssen vorkommen (keinen verdoppeln, keinen auslassen!) | vii in Dur |

WEITERFÜHRUNG/AUFLÖSUNG

| Trugschluss | Dominantseptimenakkord (V7) | | |
|---|-----------------------------|--------------|-----------------------|
| | | | |
| | vollst.-unv. | unv.-vollst. | |
| 3 (= Leitton) steigt alle anderen Gegenbew. | 3 (= Leitton) steigt | 7 fällt | 5 fällt (oder steigt) |

*Septimenakkorde:
in engste Lage bringen (Basston bleibt unverändert)
Sekund suchen: oberer Ton = Grundton, unterer Ton = Septim

| Nebenseptimenakkorde (alle außer V7) | verminderter Septimenakkord & Umkehrungen (analog: halbverminderter Septimenakkord) | Neapolitanischer Sextakkord |
|--------------------------------------|--|--|
| | | |
| 8 7 | 7 fällt 1 (= Leitton) steigt | Hiatus Querstand 2 aufwärts |
| 7 fällt, sonst frei | Tipp: verminderte Intervalle gehen zusammen, übermäßige Intervalle gehen auseinander (auch bei alterierten Akkorden) | Basslinie wie bei einfacher Kadenz Dur-Sextakkord der tiefalterierten II. Stufe |

STIMMFÜHRUNG

1. Gemeinsame Töne bleiben in derselben Stimme (!) liegen.
2. Die anderen Stimmen gehen auf dem kürzesten Weg zum nächsten Akkord.
3. Wenn der Grundton im Bass (!) stufenweise steigt oder fällt, ist in den Oberstimmen Gegenbewegung notwendig.

Erste Überlegung: Welche Töne kommen im Akkord vor (vom Basston aufwärts)?
Akkord mit Angabe der Sopranlage (runde Klammer!) ist eindeutig bestimmt!
dann: richtige Weiterführung (Stimmführungsregel, bestimmte Auflösung).